

Re-Invencción de lo cotidiano, Tenerife, 21 et 22 novembre 2025

En amont de deux représentations les 11 & 12 mars 2026 au Brise-Glace _ Scène de Musiques Actuelles (Annecy _ France), s'est tenu au Théâtre Victoria de Santa Cruz de Tenerife (Espagne) un spectacle chorégraphique et immersif avec casques de réalité augmentée.

Dans le cadre du Centenaire de la Naissance de Michel de Certeau, *Re-Invencción de lo Cotidiano*, expérimentation scientifique et artistique fut rendue possible grâce à Madeleine Lohrum Strancari et Cécile Meier de l'Université de La Laguna, Erika Mateos de la BUAP Universidad Puebla Mexico et Diana Rossette Luciano doctorante sous ma direction au LLSETI. Volontairement deux générations de participantes amateurs ont été réunies pour une expression autour de l'appropriation du quotidien « réel » et numérique : des étudiantes et des femmes de plus de 50 ans.

Très prochainement, un appel à participation sera diffusé pour l'expérimentation à Annecy.

In anticipation of two performances on March 11 and 12, 2026, at Brise Glace _ Scène de Musiques Actuelles (Annecy, France), an immersive choreographed show featuring augmented reality headsets was held at the Victoria Theater in Santa Cruz de Tenerife (Spain). As part of the centenary celebrations for the birth of Michel de Certeau, *Re-Invencción de lo Cotidiano*, a scientific and artistic experiment, was made possible thanks to Madeleine Lohrum Strancari and Cécile Meier from the University of La Laguna, Erika Mateos from BUAP Universidad Puebla Mexico, and Diana Rossette Luciano, a doctoral student under my supervision at LLSETI. Two generations of amateur participants were deliberately brought together to express their views on the appropriation of “real” and digital everyday life: students and women over 50. A call for participation will be issued very soon for the trial in Annecy.

Con una estructura diferente de dos representaciones que tendrán lugar los días 11 y 12 de marzo de 2026 en el Brise Glace _ Scène de Musiques Actuelles (Annecy _ Francia), se celebró en el Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife un espectáculo coreográfico e inmersivo con headsets de realidad aumentada.

*En el marco del centenario del nacimiento de Michel de Certeau, *Re-Invencción de lo Cotidiano*, este experimento científico y artístico fue posible gracias a Madeleine Lohrum Strancari y Cécile Meier, de la Universidad de La Laguna, Erika Mateos, de la BUAP Universidad Puebla México, y Diana Rossette Luciano, doctoranda bajo mi dirección en el LLSETI. Se reunió deliberadamente a dos generaciones de participantes aficionadas para expresar su visión sobre la apropiación de la vida cotidiana «real» y digital: estudiantes y mujeres mayores de 50 años.*

Muy pronto se publicará una convocatoria para participar en el experimento en Annecy.

--

Jacques Ibanez Bueno

Full Professor - Professeur des Universités

CNRS Delegation 2022-23

Université Savoie Mont-Blanc UNITA _ LLSETI Research Group _ [Texte, image et arts](#) numériques

[Fabrique des écritures](#) [Centre Norbert Élias](#) (CNRS Aix-Marseille & Avignon Universités)

LLSH _ Communication & Hypermedia Dept.

[VISUAL MODI Association](#): President

[DE CERTEAU Birth Centenary](#)

[5th INTERNATIONAL CONFERENCE IN VISUAL AND MULTIMODAL METHODS 2025](#)

Last Books: [2020](#) [2017](#) [2016](#)

[PhD Program](#)

Jacques.Ibanez-Bueno@univ-smb.fr

Rue Sergent J. Revel BP 1104 73011 CHAMBERY CEDEX FRANCE

Youtube